

Reggaeton im Altersheim

Text & Musik: William Wahl
Arrangement: Oliver Gies

♩ = 92

INTRO *p* **VERSE 1**

René *p*
gung gung gung gung gung gung gunggo gung gung gung gung

William *p*
gung gung gung gung gung gung gunggo gung gung gung gung

Hannes *mp*
Frau Mey-er-hoff von der Vier trägt Cha

Werner *p*
gung gung gung gung gung gung gunggodung gung gung gung gung

Arndt

R *p*
gung gung gung go gung gung gung gung gung

Wi *p*
gung gung gung go gung gung gung gung gung

H *mp*
nel und das blau-wei-ße Hals-tuch von Pra - da. Herr Krau-se war beim Bar-bier und er

We *p*
gung gung gung go dung gung gung gung gung

A

R *p*
gung gung gung go gung gung gung gung gung

Wi *mp*
gung gung gung go gung Auch Frau Blum hat sich heu-te wie-der schön ge-macht

H *p*
freut sich seit Ta - gen schon auf den Lam-ba - da. gung gung gung gung

We *p*
gung gung gung go dung gung gung gung gung

A

8

R gung gung gung go gung gung gung gung gung

Wi und sich am Bob die Spit-zen nach-ge-schnit-ten. Das sieht auch Herr Ko-wals-ki von der Acht und er

H gung gung gung go dung gung gung gung gung

We gung gung gung go dung gung gung gung gung

A

10

PRECHORUS 1

R gung gung gung oh___ gung gung

Wi kon-trol-liert ein letz-tes Mal den Sitz sei-ner Drit-ten. gung oh___ gung gung

H gung gung gung oh___ gung gung

We gung gung *mp* Da be-tritt der D. J. ³ den Dance - floor

A *mp* du___

12

R gung oh___ gung gung gung oh___ gung oh -

Wi gung oh___ gung gung gung oh___ gung oh -

H gung oh___ gung gung gung oh___ gung oh -

We und nie-mand hier täuscht mehr De-menz vor. Al - so weg mit dem Rol - la - tor, denn die

A du___ du du

CHORUS I

14

R *mp* *mf*
- ng gung Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt,

Wi *f*
- ng Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt,

H *mp* *mf*
- ng gung Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt,

We *mp*
Par - ty wird wie-der Hard-core. gung gung gung gung

A *f*
dung k k buung ke buung ke ke buung ke

16

R *mp* *mf*
oh gung ja, wenn der Ju-bel ü-bern Dance-floor

Wi *f*
gung je-der sein Hör-ge-rät her - un-ter - dreht, ja, wenn der Ju-bel ü-bern Dance-floor

H *mp* *mf*
oh gung ja, wenn der Ju-bel ü-bern Dance-floor

We
gung gung gung gung gung gung gung gung

A
buung ke buung ke ke buung ke buung ke buung ke ke buung ke

18

R *mp* *mf*
schallt, oh gung ja, dann gib't's heu - te statt Bin - go

Wi *f*
schallt, weil die Bass-line wie-der so fett knallt, ja, dann gib't's heu - te statt Bin - go

H *mp* *mf*
schallt, oh gung ja, dann gib't's heu - te statt Bin - go

We *mf*
gung gung gung gung gung ja, dann gib't's heu - te statt Bin - go

A
buung ke buung keng ke buung ke buung ke buung ke ke buung ke

20

R *mp* gung gung gung gung gung *mf* dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!"

Wi Tanz - a - bend mit D. J. In - go, dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!"

H *mp* *f* gung Tanz - a - bend mit D. J. In - go, gung *mp* *mf* dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!"

We *mp* gung gung gung gung gung *mf* dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!"

A buung ke buung ke ke buung ke buung ke buung ke ke buung ke

22

R *mp* gung gung gung gung — gung gung gung gung

Wi *mf* durch die gan - ze Ge - ri - a - trie. — gung *mp* gung gung gung gung

H *mp* *mf* gung durch die gan - ze Ge - ri - a - trie. — Ja, dann zuckt es in je - dem

We *mp* gung gung gung gung — gung *mf* Ja, dann zuckt es in je - dem

A buung ke buung keng — ke buung keng — ke buung ke ke buung ke

24

R gung gung gung gung gung gung gung gung

Wi gung gung gung gung gung gung gung gung

H *mp* *mf* Rau - cher - bein, gung gung gung Dann ist Reg - gae - ton, dann ist Reg - gae - ton,

We Rau - cher - bein, dann ist Reg - gae - ton im Al - ters - heim. Dann ist Reg - gae - ton, dann ist Reg - gae - ton,

A buung ke buung keng — k k buung ke buung ke ke buung ke

26

R gung gung gung gung— gung gung gung gung

Wi gung gung gung gung— gung gung gung gung

H dann ist Reg-gae-ton, gung gung Dann ist Reg-gae-ton, dann ist Reg-gae-ton, *mp* *mf*

We dann ist Reg-gae-ton, Reg-gae-ton im Al-ters - heim. 3 Dann ist Reg-gae-ton, dann ist Reg-gae-ton,

A buung ke buung keng— ke buung keng— ke buung ke ke buung ke

28

R gung gung Reg - gae - ton im Al - ters - heim. - m - (mah) *f* 3

Wi gung gung Reg - gae - ton im Al - ters - heim. - m - (mah) *f* 3

H dann ist Reg - gae - ton, Reg - gae - ton im Al - ters - heim. - m - (mah) *f* 3

We dann ist Reg - gae - ton, Reg - gae - ton im Al - ters - heim. - m - (mah) *f* 3

A buung ke buung ke Reg - gae - ton im Al - ters - heim. - m - (mah) 3

30 **VERSE 2**

R gung gung gung gung gung gung oh— *p*

Wi gung gung gung gung gung gung oh— *p*

H Herr Krau-se tanzt mit Frau Schmidt und sie wir-beln zum Beat der Mu sik durch die Lüf - te. *mf* 3 3 3

We gung gung gung gung gung gung oh— *p*

A buung ke ke ke buung ke buung ke ke ke buung k *mf*

32

R gung gung gung gung gung gung oh

Wi gung gung gung gung gung gung oh

H Sie sagt: "Na, Sie sind ja fit." Und er meint: "Tja, Frau Schmidt, das macht die neu - e Hüf - te."

We gung gung gung gung gung gung oh

A buung ke ke ke buung ke buung ke ke ke buung ke

34

R *mp* gung gung gung gung gung gung Ge - heim - nis

Wi *mf* Herr Ko-wals-ki schreit Frau Mey-er-hoff ins Ohr: "Ich ver-rat ih'n ein Ge - heim - nis:

H *mp* gung gung gung gung gung gung Ge - heim - nis

We *mp* gung gung gung gung gung gung Ge - heim - nis

A buung ke ke ke buung ke buung ke ke ke buung k

36

R gung gung gung gung wenn man I - bu - pro - fen mit rein - mischt."

Wi Ei - er - li - kör knallt so rich - tig geil, wenn man I - bu - pro - fen mit rein - mischt."

H gung gung gung gung wenn man I - bu - pro - fen mit rein - mischt."

We gung gung gung gung wenn man I - bu - pro - fen mit rein - mischt."

A buung ke ke ke buung ke

PRECHORUS 2

38 *mp*

R — gung oh— gung oh— gung oh— gung oh—

Wi — gung oh— gung oh— gung oh— gung oh—

H — gung oh— gung oh— gung oh— gung oh—

We Die Pfl-e-ge-kraft sagt Herrn Krau - se "Ma-chen Sie bit - te jetzt 'ne Pau - se

A buung ke ke ke buung ke buung ke ke ke buung ke

40 *f* *mf* *f*

R — gung oh— gung oh Yo - lo man lebt nurein- mal." oh—

Wi — gung oh— gung oh Yo - lo man lebt nurein- mal." oh—

H — gung oh— gung oh Yo - lo man lebt nurein- mal." oh—

We und scho-nen Sie Ihr Bein mal!" Doch er ruft "Yo - lo, man lebt nurein- mal." oh—

A buung ke ke ke buung ke "Yo - lo, man lebt nurein- mal." ke buung oh—

43 **CHORUS 2** *mp* *mf* *mp*

R — gung Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, — oh—

Wi — gung Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, — gung je - der sein Hör-ge - rät her - un - ter - dreht,

H — gung Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, — oh—

We — gung gung gung gung gung gung gung gung

A ke buung ke ke buung ke buung ke buung ke ke buung ke

45

R *mf* gung ja, wenn der Ju - bel ü - bern Dance-floor schallt, *mp* oh_____

Wi — ja, wenn der Ju - bel ü - bern Dance-floor schallt, weil die Bass-line wie - der so fett knallt,

H *mf* gung ja, wenn der Ju - bel ü - bern Dance-floor schallt, *mp* oh_____

We gung gung gung gung gung gung gung gung

A buung ke buung ke ke buung ke buung ke buung keng_____ ke buung ke

47

R *mf* gung ja, dann gibt's heu - te ³ statt Bin - go *mp* gung gung gung gung

Wi — ja, dann gibt's heu - te ³ statt Bin - go Tanz - a - bend mit ³ D. J. In - go,

H *mf* gung ja, dann gibt's heu - te ³ statt Bin - go *mp* gung Tanz - a - bend mit ³ D. J. In - go, *f*

We *mf* gung ja, dann gibt's heu - te ³ statt Bin - go *mp* gung gung gung gung

A buung ke buung ke ke buung ke buung ke buung ke ke buung ke

49

R *mf* gung dann tönt es laut ³ "Par - ty, Par - ty!" *mp* gung gung gung gung

Wi dann tönt es laut ³ "Par - ty, Par - ty!" *mf* durch die gan - ze Ge - ri - a - trie. —

H *mp* *mf* gung dann tönt es laut ³ "Par - ty, Par - ty!" *mp* gung durch die gan - ze Ge - ri - a - trie. — *mf*

We *mf* gung dann tönt es laut ³ "Par - ty, Par - ty!" *mp* gung gung gung gung

A buung ke buung ke ke buung ke buung ke buung keng_____ ke buung keng_____

51

R *mf* — gung gung gung gung gung dann ist Reg gae-ton im Al-ters-heim. *mf* 3

Wi *mp* — gung gung gung gung gung dann ist Reg gae-ton im Al-ters-heim. *mf* 3

H — Ja, dann zuckt es in je - dem Rau-cher-bein, dann ist Reg gae-ton im Al-ters-heim. 3

We *mf* — gung Ja, dann zuckt es in je - dem Rau-cher-bein, dann ist Reg gae-ton im Al-ters-heim. 3

A ke buung ke ke buung ke buung ke buung keng — k k

BRIDGE

53

R *f* Shake a - ha gung gung heut a - ha gung gung *mf*

Wi *f* Shake a - ha gung gung heut a - ha gung gung *mf*

H *f* Shake a - ha gung gung heut a - ha gung gung *mf*

We *f* Shake your boo-ty in the beige-far-be - ne Ho - se, heu-te hat hier kei-ner O - ste - o - po - ro - se 3

A *f* buung ke ke k buung k buung ke ke k buung k

55

R *f* und a - ha gung gung weil gung so 'ne krass fet-te Fe - te is'. *mf* *f*

Wi *f* und a - ha gung gung weil das heu - te Nacht so 'ne krass fet-te Fe - te is'. *mf* *f*

H *f* und a - ha gung gung weil gung so 'ne krass fet-te Fe - te is'. *mf* *f*

We und kein Rheu - ma und kein Di - a - be - tes, weil das heu - te Nacht so 'ne krass fet-te Fe - te is'. *f*

A buung ke ke k buung k buung ke ke k buung k

57 *f* *mf*

R auf a - ha gung a - ha - gung a - ha gung gung

Wi auf a - ha gung a - ha - gung a - ha gung gung

H auf a - ha gung a - ha - gung a - ha gung gung

We Scheiß auf den Schlag-an- fall, schieß auf die Ar-thri - tis, weil das hier so 'n end - gei - ler Beat is'.

A buung ke ke k buung k buung ke ke k buung k

59 *f* *mf* *f*

R schieß a - ha gung gung denn heu-te gibt es Reg-gae- ton.

Wi schieß a - ha gung gung denn heu-te gibt es Reg-gae- ton.

H schieß (d)rauf, dass die Kin-der nur noch sel-ten komm'n, denn heu-te gibt es Reg-gae- ton.

We Und schieß da-rauf, dass die Kin-der nur noch sel-ten komm'n, heu-te gibt es Reg-gae- ton. - nn

A buung ke ke k buung k buung heu-te gibt es Reg-gae- ton. - nn

62 CHORUS 3 *p* *mp* *p* *p*

R Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, oh

Wi Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, je - der sein Hör - ge - rät her - un - ter - dreht,

H Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, oh

We oh

A oh

64

R ja, wenn der Ju - bel ü - bern Dance-floor schallt, oh

Wi ja, wenn der Ju - bel ü - bern Dance-floor schallt, weil die Bass-line wie - der so fett knallt,

H ja, wenn der Ju - bel ü - bern Dance-floor schallt, oh

We du oh

A *tonlos; wie Diskobeat durch geschlossene Tür*
uhm uhm uhm uhm duhm k k

66

R *mf* gung ja, dann gibt's heu - te statt Bin - go *mp* gung gung gung gung

Wi *f* ja, dann gibt's heu - te statt Bin - go Tanz - a - bend mit D. J. In - go,

H *mf* gung ja, dann gibt's heu - te statt Bin - go *mp* *f* gung Tanz - a - bend mit D. J. In - go,

We *mf* gung ja, dann gibt's heu - te statt Bin - go *mp* gung gung gung gung

A *f* buung kebuung ke kebuung ke buung kebuung ke kebuung ke

68

R *mf* gung dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!" *mp* gung gung gung gung

Wi dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!" *mf* durch die gan - ze Ge - ri - a - trie.

H *mp* *mf* gung dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!" *mp* *mf* gung durch die gan - ze Ge - ri - a - trie.

We *mf* gung dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!" *mp* gung gung gung gung

A buung kebuung ke kebuung ke buung kebuung keng kebuung keng

70

R *mp* gung gung gung gung gung gung gung gung

Wi gung gung gung gung gung *mp* gung gung gung gung

H — Ja, dann zuckt es in je - dem Rau-cher-bein, gung gung gung

We *mf* gung Ja, dann zuckt es in je - dem Rau-cher-bein, dann ist Reg gae-ton im Al-ters-heim. *3*

A ke buung ke ke buung ke buung ke buung keng — k k

72 **CHORUS 4**

R *mp* gung *mf* Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, — *mp* gung *mf* o - e - o - e *3*

Wi *f* Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, — *mp* gung *mf* o - e - o - e

H *mp* gung *mf* Ja, wenn der Beat in den Bo - xen bebt, — *mp* gung *f* oh Reg-gae ton im Al-ters heim. *3*

We *f* Dann ist Reg-gae-ton, dann ist Reg-gae-ton, dann ist Reg-gae-ton, Reg-gae ton im Al-ters heim. *3*

A buung ke buung ke ke buung ke buung ke buung ke ke buung ke

74

R *mp* gung *mf* ja, wenn der Ju-bel ü-bern Dance - floor schall-tung *mp* o - e - o - e *mf*

Wi *mp* gung *f* ja, wenn der Ju-bel ü-bern Dance - floor schall-tung *mp* o - e - o - e *mf*

H *mp* gung *mf* ja, wenn der Ju-bel ü-bern Dance - floor schall-tung *mp* oh Reg-gae ton im Al-ters heim. *f* *3*

We *f* Dann ist Reg-gae-ton, dann ist Reg-gae-ton, dann ist Reg-gae-ton, Reg-gae ton im Al-ters heim. *3*

A buung ke buung ke ke buung ke buung ke buung keng — ke buung ke

76 *mp* *mf* *mp*

R gung ja, dann gibt's heu - te statt Bin - go gung gung gung gung

Wi *mp* *f* gung ja, dann gibt's heu - te statt Bin - go Tanz - a - bend mit D. J. In - go,

H *mp* *mf* *mp* *f* gung ja, dann gibt's heu - te statt Bin - go gung Tanz - a - bend mit D. J. In - go,

We *mp* *mf* *mp* gung ja, dann gibt's heu - te statt Bin - go gung gung gung gung

A buung kebuung ke kebuung ke buung kebuung ke kebuung ke

78 *mf* *mp*

R gung dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!" gung gung gung gung—

Wi *f* *mf* dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!" durch die gan - ze Ge - ri - a - trie.—

H *mp* *mf* *mp* *mf* gung dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!" gung durch die gan - ze Ge - ri - a - trie.—

We *mf* *mp* gung dann tönt es laut "Par - ty, Par - ty!" gung gung gung gung—

A buung ke buung ke ke buung ke buung ke buung keng— ke buung keng—

80

R — gung gung gung gung gung gung gung gung

Wi *mp* — gung gung gung gung gung gung gung gung

H — Und näch - stes Mal spiel'n sie auf dem Fried - hof beim Be - gräb - nis "De - spa - ci - to".

We *mf* — Näch - stes Mal spiel'n sie auf dem Fried - hof beim Be - gräb - nis "De - spa - ci - to".

A ke buung ke ke buung ke bung k k